

PREISLISTE

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VIDEO AUF FILM 35 / 16 MM	1a
35 MM FARBE NEGATIV / POSITIV Vergrößerungen auf 35 MM	1
35 MM SCHWARZ-WEISS Negativ / Positiv	2
16 MM FARBE Negativ / Positiv	3
16 MM SCHWARZ-WEISS Negativ / Positiv	4
35 / 16 MM FARBE / SCHWARZ-WEISS 16 MM SCHWARZ-WEISS Umkehr	5
S 8 / N 8 / 16 MM VERGRÖßERN / VERKLEINERN - Negativ / Positiv	6
SUPER 8 / 16 MM UMKEHR	7
SUPER 8 TONARBEITEN	8
TONARBEITEN 16 MM	9
KLAMMERTEILE / ZUSCHLÄGE	9
SONSTIGE LEISTUNGEN	10
VERSCHIEDENES	11
FILMABTASTUNG (Anhang zur Preisliste)	
KOPIERWERKSHINWEISE	13
ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN	14

PRICELIST

CONTENTS

	Page
VIDEO TO FILM 35 / 16 MM	1a
35 MM COLOR NEGATIVE / POSITIVE Enlargements to 35 MM	1
35 MM BLACK & WHITE Negative / Positive	2
16 MM COLOR Negative / Positive	3
16 MM BLACK & WHITE Negative / Positive	4
35 / 16 MM COLOR Reversal 16 MM BLACK & WHITE Reversal	5
S 8 / N 8 / 16 MM ENLARGEMENTS / REDUCTIONS - Negative / Positive	6
SUPER 8 / 16 MM REVERSAL	7
SUPER 8 SOUNDWORKS	8
SOUNDWORKS 16 MM	9
PARTIAL PRINTING	9
VARIOUS WORKS	10
OTHER SERVICES	11
FILMTRANSFER (Appendix to the price list)	
TERMS OF BUSINESS	13
GENERAL TERMS OF BUSINESS	14

Diese Preisliste ist gültig ab 1. 4. 2007. Frühere Preislisten und Vereinbarungen werden mit Erscheinen dieser Preisliste ungültig. Für alle Lieferungen gelten unsere 'Allgemeinen Lieferungs- und Zahlungsbedingungen'. Alle Preise sind Netto-Preise in EUR (+ 19 % MwSt.).

These price list is valid from April 1, 2007. Former price list and agreements are invalid with the appearance of these list. For all shipments please look at our 'General terms of Business'. All prices are without taxes in EUR (+ 19 % VAT).

ANDEC FILMTECHNIK *Fachbetrieb für Filmbearbeitung*

Dipl. Ing. Ludwig Draser

**Hasenheide 9
D - 10967 BERLIN**

**Tel./Phone: (030) 691 70 36
Fax: (030) 693 03 21**

BLZ / Kontonummer - Bankcode / Account no.

Berliner Volksbank Postbank Berlin / 10866 Berlin

100 900 00 / 5820073004 100 100 10 / 44804 - 108

Swiftcode: PBNKDEFF

IBAN: DE09 1001 0010 0044 8041 08

Unser Komplettangebot:

Von Video auf 35 mm Farbnegativ incl. Tonnegativ Dolby SR und Erstkopie

von **BETACAM SP / DV / VHS / VIDEO 8** (1- 5 Minuten) pro Minute EUR 850.-
DIGITAL BETACAM + einmalig pro Auftrag EUR 185.-

DIGITALE DATENTRÄGER (1- 5 Minuten) pro Minute EUR 1150.-

Preise für Spotkopierung auf Anfrage

Nur Bild - Negativ 35/16 mm pro Minute EUR 350.-

von Digital-Betacam + einmalig EUR 185.-

von Digitalen Datenträgern pro Minute EUR 650.-

zuzüglich lichtbestimmtes Muster / höhere Minutenlaufzeiten auf Anfrage

**Als Berechnungsgrundlage gilt
für alle Arbeiten das Endprodukt.**

All Prices for the endproduct.

Customers in the following countries please contact for our services :

In Great Britain:

The Widescreen Centre

47, Dorset St., London W1U 7ND

) 020 -7935 2580 / Fax 020 - 7486 1272

In Finland: Finnlab OY

Ilmalantori 2, 00240 Helsinki

) 9 -1500 866 / Fax 9 -1500 36

In Italy:

Zenit Arti Audiovisive S.C.R.L.

Strada della Fortino, 26 10152 Torino

) 011-521 7964 / Fax 011-436 9765

In Switzerland: Dellers Film

P.O. Box 4007 Basel

) 076- 393 1516 / Fax 061- 693 1516

REFERENZLISTE (Längen / Laufzeiten) für 35 mm / 16 mm / (Standard) N 8 / Super 8

	35 mm	16 mm	Standard 8	Super 8
Einzelbilder pro Meter	52	131	262	236
Vorführometer pro Minute:				
bei 16 Bilder/s Frames/sec			7,33	3,66
bei 18 Bilder/s "		8,22	4,11	4,62
bei 24 Bilder/s "	27,36	10,97	5,50	6,10
bei 25 Bilder/s "	28,50	11,43		
Laufzeiten / running time				
16 Bilder/s 1 m		8,2 sek	16,4 sek	
Frames/sec 30 m		4 min 6 sek	8 min 12 sek	
120 m		16 min 23 sek	32 min 45 sek	
18 Bilder/s 1 m		7,3 sek	14,5 sek	13 sek
Frames/sec 30 m		3 min 39 sek	7 min 17 sek	6 min 32 sek
120 m		14 min 36 sek	29 min 7 sek	26 min 13 sek
24 Bilder/s 1 m	2,19 sek	5,5 sek	11 sek	10 sek
Frames/sec 30 m	1 min 5,76 sek	2 min 44 sek	5 min 28 sek	4 min 54 sek
120 m	4 min 23,04 sek	10 min 55 sek	21 min 50 sek	19 min 39 sek
25 Bilder/s 1 m	2.10 sek	5,3 sek		9,6 sek
Frames/sec 30 m	1 min 3,15 sek	2 min 37 sek		4 min 47 sek
120 m	4 min 12,60 sek	10 min 29 sek		18 min 46 sek

35 MM FARBE NEGATIV / POSITIV

ENTWICKLUNG Negativ

- Spezialentwicklung

ARBEITSKOPIE (Einlichtmuster)

- mit Lichtausgleich

VORFÜHRKOPIE

Erstkopie

Korrekturkopie

Weitere Kopien auf Anfrage

Y **Mindestberechnung: 30 Meter.**

35 MM COLOR NEGATIVE / POSITIVE

DEVELOPMENT Negative

- special processing

WORK PRINT (one-light)

- includes density grading

RELEASE PRINT

First print

Correction print

Prices for additional copies on request

Y **Minimum charge: 30 Meter.**

- ,70

- ,90

1,00

1,50

2,00

1,50

DUP - ANFERTIGUNG

INTERMEDIATE Positiv / Negativ - kontakt -

- optisch kopiert

INTERNEGATIV - kontakt -

- optisch kopiert

Y **Mindestberechnung: 25 Meter.**

DUPE - PRINTING

INTERMEDIATE Positive / Negative - contact -

- optical print

INTERNEGATIVE - contact -

- optical print

Y **Minimum charge: 25 Meter.**

7,00

9,00

10,00

12,50

TONNEGATIV 35 MM auf Anfrage

SPOTKOPIEN / KURZLÄNGEN auf Anfrage

SOUND NEGATIVE 35 MM on request

COMMERCIALS / SHORT LENGTH on request

VERGRÖßERUNG AUF 35 MM

S 8 C 35 MM Farbnegativ
Schwarz-Weiß-Negativ

N 8 C 35 MM Farbnegativ
Schwarz-Weiß-Negativ

16 MM C 35 MM Farbnegativ
Schwarz-Weiß-Negativ

16 MM C 35 MM Intermediate
Positiv / Negativ auf Anfrage

INTERNEGATIV auf Wunsch

KLAMMERTeilZUSCHLAG

GANGÄNDERUNG

Y **Bearbeitung nur zuzüglich eines
lichtbestimmten Bildmusters.
Mindestberechnung für Dup: 20 Meter.**

BLOW UP TO 35 MM

S 8 C 35 MM Colornegative
B & W Negative 8,00

STANDARD 8 C 35 MM Colornegative
B & W Negative 9,50

16 MM C 35 MM Colornegative
B & W Negative 8,00

16 MM C 35 MM Intermediate
Positive / Negative on request

INTERNEGATIVE (additional) 2,50

PARTIAL PRINT (additional) 1,50

SPEED CHANGE (additional) 1,00

Y **Dupes only including graded workprint.
Minimum charge for Dupes: 20 meter.**

35 MM - S / W NEGATIV / POSITIV

ENTWICKLUNG

- Bild - Negativ -
- ab 500 Meter Anlieferung
- Spezialentwicklung
- Ton - Negativ / Positivmaterial

BILDMUSTER (Einlichtmuster)

- kombiniert
- lichtbestimmt / von Dup.-Negativ

VORFÜHRKOPIEN

- Erstkopie - kontakt -
- Korrekturkopie
- Serienkopien (> 5 Kopien)
- Einzelkopie / Nachbestellung
- Zuschlag für Kodak Material

Y Preise für größere Auflagen auf Anfrage.

35 MM - B & W NEGATIVE / POSITIVE

DEVELOPMENT

- | | | |
|-----------------------------------|-------|-----|
| Negative - picture - | - ,60 | 600 |
| - more than 500 Meter | - ,50 | 605 |
| - special processing | - ,80 | 601 |
| Sound - Negative / Positive stock | - ,40 | 602 |

WORK PRINT (one-light)

- | | | |
|-------------------------------|-------|-----|
| - with optical sound | 1 ,40 | 611 |
| - graded / from Dupe-Negative | 1 ,50 | 612 |

RELEASE PRINTS

- | | | |
|------------------------------|-------|-----|
| First print - contact - | 2 ,10 | 620 |
| Correction print | 1 ,50 | 621 |
| Release prints (> 5 prints) | 1 ,00 | 622 |
| Single print / repeat order | 1 ,25 | 625 |
| Extra charge for Kodak stock | - ,25 | 666 |

Y Prices for additional copies on request

DUP - ANFERTIGUNG

- DUPLIKAT NEGATIV Bild - kontakt -
- kombiniert
 - optische Kopierung

- DUPLIKAT POSITIV Bild - kontakt -
- kombiniert
 - (Preis nur bei vorliegen der Lichtbestimmung)
 - ohne Lichtbestimmung (Zuschlag)

KOPIERZUSCHLÄGE

A / B KOPIERUNG

Y Bei Vollbildkopien (Stummfilm) erfolgt die Kopierung im Stummfilmformat.
Preise einschließlich Rohfilm und Verschnitt.
Mindestberechnung: 30 Meter.

DUPE - PRINTING

- | | | |
|-------------------------------------|-------|-----|
| DUPE - NEGATIVE picture - contact - | 4 ,00 | 650 |
| - with optical sound | 4 ,50 | 651 |
| - optical print | 8 ,00 | 655 |

- | | | |
|--|-------|-----|
| DUPE - POSITIVE picture - contact - | 3 ,00 | 660 |
| - with optical sound | 3 ,25 | 661 |
| (Prices only with information for grading) | | |
| - graded (extra charge) | 1 ,00 | 662 |

COPYING ADDITIONAL CHARGES

- | | | |
|----------------|-------|-----|
| A / B PRINTING | - ,50 | 680 |
|----------------|-------|-----|

Y Full aperture printing possible.
All prices include rawstock and waste
Minimum charge: 30 meter.

		EUR	Art.-Nr.
		p. Meter	
16 MM - FARBE NEGATIV / POSITIV	16 MM - COLOR NEGATIVE / POSITIVE		
ENTWICKLUNG S 16 / 16 MM	DEVELOPMENT S 16 / 16 MM	-,60	400
- Spezialentwicklung	- special processing	-,80	401
DOPPEL SUPER 8 (inclusive trennen)	DOUBLE SUPER 8 (incl. splitting)	-,80	404
ARBEITSKOPIE (Einlichtmuster) - kontakt -	WORK PRINT (one-light) -contact -	1,00	410
- mit Lichtausgleich	- includes density grading	1,50	411
VORFÜHRKOPIEN - kontakt -	RELEASE PRINTS - contact -		
Erstkopie	First print	2,25	420
Korrekturkopie	Correction print	1,50	421
Serienkopien (> 5 Kopien)	Release prints (> 5 prints)	1,00	422
Einzelkopie / Nachbestellung	Single print / repeat order	1,25	425
Y Preise für größere Auflagen auf Anfrage. Mindestberechnung: 30 Meter.	Y All prices for additional copies on request. Minimum charge: 30 meter.		
DUP - ANFERTIGUNG	DUPE - PRINTING		
INTERNEGATIV - kontakt -	INTERNEGATIVE - contact -	8,00	450
- verkleinert / oder optisch kopiert	- reduced / or optical print	9,50	451
INTERMEDIATE Positiv / Negativ - kontakt -	INTERMEDIATE Positiv / Negative - contact -	7,00	460
- optisch kopiert	- optical print	8,50	461
Y Mindestberechnung: 25 Meter.	Y Minimum charge: 25 meter.		
KOPIERZUSCHLÄGE	COPYING ADDITIONAL CHARGES		
A / B KOPIERUNG	A / B PRINTING	-,50	480
Low-Contrast Positiv	Low-Contrast Positive	-,15	481
TONNEGATIV	SOUND NEGATIVE	1,60	490
incl. Entwicklung und Rohfilm	incl. development and rawstock		
(von 16 mm oder 17,5 mm Perfoband)	(from 16 mm or 17,5 mm magnetic film)		
Y Mindestberechnung für Tonnegativ: 75 Meter. Preise einschließlich Rohfilm und Verschnitt.	Y Minimum charge for sound negative: 75 meter. All prices include rawstock and waste.		

16 MM - S / W NEGATIV / POSITIV

ENTWICKLUNG S 16 / 16 MM

Bild - Negativ
- ab 500 Meter Anlieferung
- Spezialentwicklung
Ton - Negativ / Positivmaterial

ARBEITSKOPIE (Einlichtmuster) - kontakt -
- mit Lichtausgleich

VORFÜHRKOPIEN - kontakt -

Erstkopie
Korrekturkopie
Serienkopien (> 5 Kopien)
Einzelkopie / Nachbestellung
Erstkopie (verkleinert)
Korrekturkopie
Serienkopien

Y Preise für größere Auflagen auf Anfrage.

DUP - ANFERTIGUNG

DUPLIKAT NEGATIV Bild - kontakt -
- optisch kopiert

DUPLIKAT NEGATIV Bild - verkleinert -
- Wet-Gate Zuschlag (verkleinert)
Lichttonnegativ von Lichttonvorlage

DUPLIKAT POSITIV Bild - kontakt -

DUPLIKAT POSITIV Bild - verkleinert -
(Preis nur bei Vorliegen der Lichtbestimmung)
- ohne Lichtbestimmung (Zuschlag)

KOPIERZUSCHLÄGE

A / B KOPIERUNG

VOLLBILDENTZERRUNG (bei Verkleinerung)
einmaliger Zuschlag

Y Preise einschließlich Rohfilm und Verschnitt.
Mindestberechnung: 30 Meter.

16 MM - B & W NEGATIVE / POSITIVE

DEVELOPMENT S 16 / 16 MM

Negative - picture - **- ,60 500**
- more than 500 Meter **- ,55 505**
- special processing **- ,80 501**
Sound Negative / Positive stock **- ,30 502**

WORK PRINT (one-light) - kontakt - **1,20 510**
- includes grading **1,75 511**

RELEASE PRINTS - kontakt -

First print **2,50 520**
Correction print **1,75 521**
Release prints (> 5 prints) **1,25 522**
Single print / repeat order **1,50 525**
First print (reduced) **3,50 530**
Correction print **2,50 531**
Release prints **1,50 532**

Y All prices for additional copies on request.

DUPE - PRINTING

DUPE - NEGATIVE picture - kontakt - **4,00 550**
- optical print **8,50**

DUPE - NEGATIVE picture - reduced - **5,00 560**
- Wet-Gate extra charge (reduced) **3,50**
Opt. Sound Negative (from opt. sound) **1,00**

DUPE - POSITIVE picture - kontakt - **2,00 570**

DUPE - POSITIVE picture - reduced - **3,00 572**
(Price only with information for grading)
- plus density grading (extra charge) **1,00 574**

COPYING ADDITIONAL CHARGES

A / B PRINTING **- ,50 580**

FROM FULL APERTURE PICTURE (35 MM)
only one extra charge **30,00 908**

Y All prices include rawstock and waste.
Minimum charge: 30 meter.

UMKEHRENTWICKLUNG FARBE
35 / 16 MM E 6 - PROZESS
(z. B. Kodak 5285/7285)

REVERSAL DEVELOPMENT COLOR
35 / 16 MM E 6 - PROCESS

ENTWICKLUNG 35 MM
- Spezialentwicklung

DEVELOPMENT 35 MM	1,50	205
- special processing	2,00	206

ENTWICKLUNG 16 / S 16 MM
- Spezialentwicklung

DEVELOPMENT 16 / S 16 MM	1,00	202
- special processing	1,50	203

Umkehrentwicklung VNF-1 Material nur noch im modifizierten E6 - Prozeß möglich (7240/7239/7250/7251).

Reserval development of VNF-1 material still available, but for modified E6 process only (7240/7239/7250/7251).

ENTWICKLUNG 16 / S 16 MM (VNF-1)
- Spezialentwicklung

DEVELOPMENT 16 / S 16 MM (VNF-1)	1,25	200
- special processing	2,00	201

Y Die Entwicklung im modifizierten E6-Prozeß bei 7240 / 7239 führt fast zu den gleichen Ergebnissen wie im Originalprozess. Für 7250 / 7251 nur mit stärkerer Einschränkung bei Farbgleichgewicht und Dichte möglich.

Y Modified E6 process developing for 7240/7239 yields almost the same results as the original process. For 7250/7251, however, it is achievable only with somewhat restricted color balance and density.

Kopierungen auf Farbumkehrmaterial sind wegen Produktionseinstellung des Kopiermaterials nicht mehr möglich.

Printing to reserved color material is not available any more due to print material production stop.

SUPER 8 / NORMAL 8 / DS 8 ENTWICKLUNG
siehe extra Preisliste.

SUPER 8 / STANDARD 8 / DS 8 DEVELOPMENT
Please see our special price list.

UMKEHRENTWICKLUNG 16 MM - S / W

REVERSAL DEVELOPMENT 16 MM - B & W

ENTWICKLUNG S 16 / 16 MM
- forciert 3 DIN
- forciert 6 DIN

DEVELOPMENT S 16 / 16 MM	1,00	300
- push 1 stop	1,25	301
- push 2 stop	1,50	302

VORFÜHRKOPIE (Kontakt)

FIRST PRINT (contact)

Erstkopie - Bild -
Serienkopie - Bild -
Zuschlag für Lichttonkopierung
(kombinierte. Vorlage)

First print - picture -	4,00	320
Release print - picture -	2,50	322
With sound printing from (additional) 16 MM optical sound	-,30	321

Kopierung nur noch solange Vorrat von Kopiermaterial vorhanden ist.

Printing limited to print material stock on hand.

Y Bei Entwicklung von überlagertem, nicht gängigem Material, keine Gewähr.

Y No guarantee on development of film material past expiration date.

**Alle Preise einschließlich Rohfilm und Verschnitt.
Mindestberechnung: 30 Meter.**

**All prices include rawstock and waste.
Minimum charge: 30 meter.**

S 8 / N 8 VERGRÖSSERUNGEN AUF 16 MM
Kopierung im Wet-Gate

S 8 / STANDARD 8 ENLARGEMENT TO 16 MM
Wet-Gate printing

SUPER 8 C 16 MM

Schwarz-Weiß Negativ
- Wet-Gate

Farb - Internegativ

SUPER 8 C 16 MM

Black & White Negative
- Wet-Gate

Color - Internegative

8,00 1205

9,00 121

NORMAL 8 C 16 MM

Schwarz-Weiß Negativ
Farb - Internegativ

STANDARD 8 C 16 MM

Black & White Negative
Color - Internegative

9,50 130

10,00 131

GANGÄNDERUNG

SPEED CHANGE (additional)

1,00

KLAMMERTeilZUSCHLAG

PARTIAL PRINT (additional)

2,00

9,5 MM C 16 MM

Schwarz-Weiß Negativ
incl. Musterpositiv

9,5 MM C 16 MM

Black & White Negative
incl. workprint

8,00 140

Y Bearbeitung nur zuzüglich eines
lichtbestimmten Bildmusters.

Y Dupes only including graded workprint.

Mindestberechnung für Dup: 25 Meter.

Minimum charge for Dupes: 25 Meter.

VERKLEINERUNGEN AUF SUPER 8
VON 16 MM NEGATIV

REDUCTIONS ON SUPER 8
FROM 16 MM NEGATIVE

FARBE oder S/W POSITIV SUPER 8

Von Dup.-Negativ
oder Einband Originalnegativ

COLOR or B&W POSITIVE SUPER 8

From Duplicate Negative
or single band Original Negative

Erstkopie - nur Bild -

- mit Magnetton von 16 mm Perfoband
(nur auf die Hauptspur)

First print - only picture -

1,50 145

- with sound recording from 16 mm
magnetic film (only to main track)

2,00 146

Serienkopien

(Kopienanzahl muß bei Farbe durch 2,
und bei Schwarz-Weiß durch 4 teilbar sein)

Release Prints

(The number of copies must be divisible
by 2 (color), and 4 for Black & White)

4 Kopien nur Bild

4 Kopien mit Ton

4 prints only picture

1,00

4 prints with sound

1,40

8 Kopien nur Bild

8 Kopien mit Ton

8 prints only picture

-,75

8 prints with sound

1,00

Y Je Vorlage werden zwei Erstkopien berechnet.
Mindestberechnung: 20 Meter und 2 Kopien.
Preise für größere Auflagen auf Anfrage.

Y From each master were charged two first prints.
Minimum charge: 20 meter and 2 copies.
Prices for higher quantities on request.

SUPER 8 - UMKEHR Schwarzweiß

SUPER 8 **A** SUPER 8 - kontakt -
Kopie (Wet-Gate Kopierung)
Arbeitskopie (Einlichtmuster)

TONFILMKOPIE

Incl. Monorandspur und Tonüberspielung
nur von der Hauptspur
oder 16 mm Cordband

Längere Lieferzeiten möglich

**OPTISCHE KOPIERARBEITEN UMKEHR
UMKEHR - Schwarzweiß**

NORMAL 8 **A** SUPER 8
16 MM **A** SUPER 8
35 MM **A** SUPER 8

Y Alle Filmkopien incl. Lichtausgleich.

**Mindestberechnung für alle SUPER 8
Arbeiten 20 Meter.**

**Alle Preise incl. Rohfilm und Verschnitt.
Bei diesen Arbeiten verlängerte Lieferzeiten.**

Y Die Kopierung SUPER 8/NORMAL 8 Farbe auf Super 8 Farbumkehrmaterial ist wegen Einstellung des Kodak-Kopiermaterials nicht mehr möglich. Dies ist nur noch durch ein 16 mm - Negativ und anschließende Verkleinerung auf Super 8 Positiv möglich.

Die Kosten sind über dieses Verfahren erheblich höher. Es ist jedoch qualitativ besser als eine direkte Umkehrkopie.

SUPER 8 - UMKEHR FARBE / Schwarzweiß

C vergrößert auf 16 mm Negativ
C verkleinert auf Super 8

Sie erhalten produktionsbedingt
zwei Super 8 Erstkopien.
Alle Kopierungen im Wet-Gate Verfahren.

pro Meter Super 8 Originallänge

Weitere Kopien: Siehe Verkleinerungen
von 16 mm - Material auf Seite 6

**SUPER 8 Entwicklung
Umkehr - Farbe / Schwarzweiß
Negativ**

siehe extra Preisliste

SUPER 8 - REVERSAL Black & White

SUPER 8 **A** SUPER 8 - contact -
First print (wet-gate)
Workprint (one-light)

2,50 101

2,00 104

SOUNDFILM COPY

Incl. maintrack striping and sound recording
from maintrack or 16 mm magnetic film only

3,50 105

Please allow for longer delivery times.

**OPTICAL PRINTS REVERSAL
REVERSAL - Black & White**

STANDARD 8 **A** SUPER 8
16 MM **A** SUPER 8
35 MM **A** SUPER 8

auf Anfrage
on request

Y All prints including grading.

**Minimum charge for any SUPER 8 print: 20 m.
All prices include raw stock and waste.**

Please allow for longer delivery times for this processing.

Y SUPER 8/Standard 8 printing on Super 8 color reversal material is not possible any more due to Kodak's production stop for print material. It can be achieved, though, by using 16 mm negative film which can be reduced to Super 8 positive.

This method, however, incurs significantly higher costs; but the quality achieved is better than by using direct reversal printing.

SUPER 8 - REVERSAL COLOR / Black & White

C Blow up to 16 mm negative
C Reduction to Super 8

Based on our processing method, you will
receive two Super 8 answer prints.
All printing is done
using the wet-gate technique.

Per meter Super 8 original length

18,00

For additional prints: see reductions
of 16 mm material on page 6.

**SUPER 8 Development
Reversal - Color / Black & White
Negative**

see special price list

MAGNETTONRANDSPUR SUPER 8	MAGNETIC SOUND STRIPING SUPER 8		
BLANKSEITIG (Originale oder opt. Kopien)	CELLULOID SIDE (original or optical prints)		
Hauptspur	Main track	- ,40	700
Stereospur	Stereo track	- ,50	701
SCHICHTSEITIG	EMULSION SIDE		
(nur bei von uns gefertigten Kontaktkopien)	(only on contact prints made by our company)		
Hauptspur	Main track	- ,45	705
Stereospur	Stereo track	- ,50	706
TONARBEITEN SUPER 8	SOUNDTRANSFER SUPER 8		
TONÜBERSPIELUNGEN	SOUND RECORDING		
AUF SUPER 8 RANDSPUR (nur Hauptspur)	TO SUPER 8 (main track)		
von Lichtton 35 MM / 16 MM	From optical sound 35 MM / 16 MM	- ,50	710/1
Perfoband 16 mm / SUPER 8 (nur Hauptspur)	Magnetic film 16 mm / SUPER 8 (only to main track)	- ,40	712/3
Zuzüglich Einpegeln	Line up additionally	5,00	905
Y Überspielungen SUPER 8 auf 16 mm Randspur / Perfoband nur mit 24/25 B/s.	Y Transfer SUPER 8 to 16 mm magnetic track or perforated magnetic film only with 24/25 fr/s.		
SUPER 8 Stereoüberspielung auf 16 mm Perfoband oder SUPER 8 Hauptspur (bzw. Perfoband mit 18 B/s) auf Anfrage.	SUPER 8 Stereo sound transfer to 16 mm magnetic film or SUPER 8 main track or 16 mm magnetic film with 18 fr/s on request.		
SUPER 8 - SONDERARBEITEN UND ZUBEHÖR	SUPER 8 - SEPARATE WORK AND ACCESSORIES		
AUSBESSERN (pro Stunde)	REPAIRING (per hour)	40,00	900
KLAMMERTEILKOPIERUNG (pro Klammerteil)	PARTIAL PRINTING (per clip)	20,00	180
ULTRASCHALLREINIGUNG nur nicht behandelte Originale > 150 Meter	ULTRASONIC CLEANING only untreated original masters > 150 Meter	- ,35	181
		- ,25	
DOSEN und SPULEN zum Tagespreis	REELS and CANS prices on request		
SCHWARZFILM / BLANKFILM (Acetat)	BLACK LEADER / CLEAR LEADER (Acetat)	- ,50	190/1
ALLONGEN (rot / grün)	IDENTIFICATION LEADER (red / green)	- ,60	192
ALLONGE (rot / grün) - bei Kopien (pro Stück)	IDENTIFICATION LEADER (red / green) - for prints (each)	2,50	193

		EUR	Art.-Nr.
		p. Meter	
MAGNETTONRANDSPUR 16 MM	MAGNETIC SOUND STRIPING 16 MM		
BLANKSEITIG	CELLULOID SIDE (main track)	-,50	720
- mit Ausgleichsspur	- with balance track	-,75	721
SCHICHTSEITIG	EMULSION SIDE	-,50	722
TONARBEITEN 16 MM	SOUND WORKS 16 MM		
ÜBERSPIELUNGEN (Mono)	SOUND TRANSFER (mono)		
35 MM Lichtton	35 MM optical sound		
C 16 mm Perfoband / Randspur	C 16 mm magn. film or main track	-,35	730/1
35 MM Lichtton C 17,5 mm Perfoband	35 MM opt. sound C 17,5 mm mag. film	-,25	732
16 MM Lichtton	16 MM optical sound		
C 16 / 17,5 mm Perfoband	C 16 mm / 17,5 mm magnetic film	-,40	735/6
16 MM Lichtton C 16 MM Randspur	16 MM opt. sound C 16 MM main track	-,50	737
16 / 17,5 mm Perfoband	16 / 17,5 mm magnetic film		
C 16 mm Randspur	C 16 mm main track	-,50	740/1
16 / 17,5 mm Perfoband oder Magnetband 6,25 mm (19/38 cm/s)	16 / 17,5 mm magnetic film or Magnetic tape 6,25 mm (19/38 cm/s)		
C 16 mm Perfoband	C 16 mm magnetic film	-,20	745/6 747
EINPEGELN (nicht bei Perforduplizierung)	LINE UP	5,00	905
PERFOBAND 16 mm / 17,5 mm	MAGNETIC FILM 16 mm / 17,5 mm		750/751
Preise auf Anfrage	Prices on request		
Y Preise für Tonüberspielungen ohne Material. Mindestberechnung: 30 Meter.	Y Prices for sound transfer without material. Minimum charge: 30 meter.		
KLAMMERTeilZUSCHLÄGE (pro Klammerteil)	PARTIAL PRINTING (additional per part)		
35 MM - kontakt - Bild	35 MM - contact - picture	20,00	910
35 MM - kontakt - komb. (getrennter Lichtton)	35 MM - contact - with sound negative	25,00	911
16 MM - verkleinert - Bild	16 MM - reduction - picture	17,50	912
16 MM - kontakt -	16 MM - contact -	25,00	913
TONKLAMMERTeil - Lichtton	SOUND PARTIAL - from optical sound	7,50	906
TONKLAMMERTeil - Perfoband	SOUND PARTIAL - from magnetic film	5,00	907
Y 16 mm Klammerteile optisch verkleinert mit Lichtton werden nicht gefertigt.	Y 16 mm partial prints not reduced with optical sound.		

SONSTIGE KOPIERWERKSLEISTUNGEN

OTHER SERVICES

ULTRASCHALLREINIGUNG 16 / 35 MM
- mit wässern

ULTRASONIC CLEANING 16 / 35 MM
- including rewash

- ,30 920
- ,60 922

WÄSSERN (Quellen)

REWASH

- ,40 921

ARBEITSSTUNDE

HOURLY RATE

- Instandsetzung - Sonstiges
Eilzuschlag (pro Stunde)

- Repair works - others
Rush service (per hour)

40,00 900
30,00 901

VORFÜHRUNG (pro Stunde)

TO PROJECT (per hour)

45,00 902

AUSMUSTERN (n. Zeitaufwand pro Std.)

DAILY ASSEMBLING (per hour)

40,00 900

Y **Regenerieren / Blankieren - für Super 8
16 MM / 35 MM wird von uns an
sorgfältig ausgewählte Fachbetriebe
weitergegeben.**

**Bei Erstanlieferung der Kopiervorlage kann,
je nach Verschmutzungsgrad, zusätzlich eine
Ultraschallreinigung in Rechnung gestellt werden.**

Y **Film treatment not by our company.**

**Very dirty filmmaterial additional
cleaning invoiced.**

ABZIEH- UND EINRICHTARBEITEN

NEGATIVE CUTTING

NEGATIV einrichten (pro Stunde)

NEGATIVE lining up (per hour) 40,00 900

16 MM NEGATIV / Umkehr abziehen

16 MM NEGATIVE / Reversal cutting 3,50 930

16 MM NEGATIV / Umkehr abziehen
(A / B Schnitt)

16 MM NEGATIVE / Reversal cutting
(A / B cut) 4,50 935

NEGATIV abziehen 16 MM
nach 35 MM Vorlage

NEGATIVE cutting 16 MM
from 35 MM - master 4,00 932

BILD / TON einstarten / einrichten (pro Rolle)

PICTURE / SOUND start up (per reel) 30,00 903

Extrem kurze Schnitte,
schlecht oder nicht lesbare Randnummern,
werden nach Aufwand berechnet. (p. Stunde)

Very short cuts,
not readable edge numbers
(additional per hour) 40,00 900

Y **Standbild / Zeitänderungen und
Titelarbeiten auf Anfrage.**

Y **Stop motion / speed change and
title work on request.**

SONSTIGE LEISTUNGEN

SCHWARZFILM / BLANKFILM

35 MM	
35 MM - mit Bildstrich -	
16 MM	
Kopierung erfolgt auf Farbmaterial (Polyester)	

Zuschlag für Schwarz-Weiß-Material

Orwo 16 mm (Acetat oder Polyester)	
Kodak 16 mm (Acetat)	
Orwo 35 mm (Acetat oder Polyester)	
Kodak 35 mm (Acetat)	

STARTBAND

35 MM, 6 sek. - Positiv/Neg. (pro Stück)	
16 MM, 6 sek. - Positiv/Neg. (pro Stück)	
Kopierung erfolgt auf Farbmaterial (Polyester)	

Zuschlag für Schwarz-Weiß-Material

35 MM	(pro Stück)
16 MM	(pro Stück)

ALLONGE 16 MM (rot / grün)

ALLONGE 16 MM (rot / grün)

bei Kopien	(pro Stück)
Buntfilmallongen	(pro Stück)

DOSEN und SPULEN zum Tagespreis

Y Nitrofilmbearbeitung auf Anfrage.

Bis Warenwert EUR 50,- berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von EUR3,00

Korrekturen bis zu 15 Lichtwertveränderungen auf 120 Meter Originalnegativ sind im Arbeitskopiepreis enthalten.

Für Nitrofilm erfolgt keine Einlagerung.

VARIOUS

BLACK LEADER / CLEAR LEADER

35 MM	- ,50	690/1
35 MM - with frame line -	- ,65	692/3
16 MM	- ,45	590/1
Printed on color print stock (Polyester base)		

Extra charge for B & W print stock

Orwo 16 mm (Acetat or Polyester)	- ,10
Kodak 16 mm (Acetat)	- ,20
Orwo 35 mm (Acetat or Polyester)	- ,15
Kodak 35 mm (Acetat)	- ,30

START LEADER

35 MM, 6 sec - positive/negative (each)	10,00	695/6
16 MM, 6 sec - positive/negative (each)	5,00	595/6

Printed on color print stock (Polyester base)

Extra charge for B & W print stock

35 MM	(each)	3,00
16 MM	(each)	1,50

LEADER 16 MM (red / green)

LEADER 16 MM (red / green)

For prints	(each)	2,50	943
Color film leader	(each)		945

REELS and CANS prices on request

Y Handling of nitrate film on request.

For an amount lower than EUR 50,- there is a charge of extra EUR 3,00

Grading for workprint included (< 15 changes for 120 meter).

For nitrate film there is no storage.

KOPIERWERKS - HINWEISE

1. Grundlage für die Bearbeitung von Aufträgen ist eine schriftlich erteilte Bestellung. Bei telefonischen Vorbestellungen bitten wir um schriftliche Bestätigung mit der Angabe der Bestellnummer bzw. Anschrift des Auftraggebers und Rechnungsempfängers. Jeder Auftraggeber erhält eine Auftragsbestätigung. Erst nach Erhalt der gegengezeichneten Auftragsbestätigung wird der Auftrag von uns ausgeführt.
2. Unsere Berechnungsgrundlage ergibt sich aus der Länge des für den Kopiervorgang benötigten Rohfilmmaterials. Die Kopierlänge beinhaltet Maschinenan- und ausläufe sowie die notwendigen Startbänder. Diese Länge entspricht nicht der Spiellänge.
3. Bei Klammerteilen werden die entsprechend notwendigen Vor- und Ausläufe je Klammerteil mitberechnet. Bei dicht aufeinanderfolgenden Szenen werden auch die dazwischenliegenden Teile mitkopiert, um eine weitestgehende Schonung des Originals zu gewährleisten. Längenreklamationen werden nur bei groben Abweichungen anerkannt.
4. Eine für die Herstellung von Kopien notwendige Behandlung des Ausgangsmaterials (z. B. Regenerieren) behalten wir uns für Rechnung und Gefahr des Auftraggebers vor, sofern dies nicht ausdrücklich abgelehnt wird.
5. Die uns zur Verfügung gestellte Schnittkopie betrachten wir als verbindliche Vorlage zum Abziehen von Negativen oder Umkehr-Originalen. Eingezeichnete Beschriftungen wie z.B. Überblendungen, Titeinkopierungen etc. betrachten wir als Auftrag. Einzeichnungen und Beschriftungen müssen eindeutig sein. Bei kurzen Schnitten müssen fehlende Randnummern zusätzlich vermerkt werden. Die Originale müssen unbedingt die für den Schnitt erforderliche Mehrlänge für Blenden und Klebestellen besitzen.
6. Bei der Herstellung von Blenden im A/B-Verfahren bitten wir zu beachten, daß diese nur in bestimmten Längen kopiert werden können.
7. Bei nicht eindeutigen Tonstartmarkierungen in der Bild- oder Tonvorlage (Perfoband) behalten wir uns eine Bild- und Tonanlage vor. Die dadurch entstehenden Kosten und Risiken gehen zu Lasten des Auftraggebers.
8. Wiederangelieferte Kopiervorlagen müssen von uns auf Veränderungen überprüft werden. Als Rechnungsgrundlage gilt damit die Erstkopie.
9. Farbkopien von älteren Kopiervorlagen bedürfen oft einer Farbkorrektur. In diesen Fällen kann eine Nullkopie erforderlich werden, die entsprechend berechnet wird.
10. Beim Wechsel einer Farb-Kopiermaterialtype ist oft eine Überarbeitung der Lichtbestimmung notwendig. In der ersten Kopie können daher Abweichungen auftreten. Bis zu zwei Klammerteile (4 Klebestellen) bzw. Rohfilmklebestellen pro Kopie gelten als handelsüblich und müssen gegebenenfalls akzeptiert werden.

11. Leistungen, die von uns nicht selbst, oder vorübergehend nicht erbracht werden können, geben wir an sorgfältig ausgewählte Fachbetriebe weiter.

TERMS OF BUSINESS

1. No work will be accepted without a written order. Telephone orders must be confirmed in writing complete with order number and billing address. Only after receipt of the above will the work be put in hand.
2. All price calculations are based on the total length of the stock required to produce the work. This includes machine-in and machine-out lengths plus the necessary leader. This total length does not necessarily represent the final playing time.
3. At partial prints the correspondending in- and out-running pieces per partial print are calculated too. Additionally, scenes with close or fast cutting ratios may necessitate the use of extra lengths of raw stock in order to preserve the original. All stated lengths are nominal.
4. Should it prove necessary to regenerate originals in order to produce prints, this will be done at the customers risk only. The cost of this work will be charged to the customers account.
5. The workprint supplied is the one from which we will produce negatives or reversal originals. Work requiring drawn inscriptions dissolves, superimposition of titles and similar work will be assumed to be an order. All markings and labels must be clear. At quick cuts missing edge numbers may have to be replaced at customers cost. The originals must have sufficient additional length of film to allow for fades and splices.
6. Fades using A/B printing can only be carried out in fixed lengths/timings.
7. Should there be no clearly indicated start mark for sound-to-picture matching, we will use our own judgement to synchronise the rushes. This work is only accepted at customers own risk and cost.
8. It is the customers responsibility to carefully inspect any re-delivered copying masters for any changes. Calculation for fist copy applies in this case.
9. Producing color copies from older copy-masters or internegatives often require additional color matching. Should this be the case a grading print will be made and charged to the customer.
10. Due to differences inherent in color-copying stocks there is often the necessity for re-grading. This can lead to color deviations in the first copy. Up to four additional splices may be introduced at the copying stage. This is standard laboratory procedure and a custom of the trade and must be accepted.
11. We reserve the right to outsource any work, to carefully selected suppliers, that we cannot complete in time to meet the customers requirements.

Allgemeine Lieferungs- und Zahlungsbedingungen

Nachstehende Bedingungen gelten als rechtsverbindlich zwischen dem Auftraggeber und der Andec-Filmtechnik ab 1. 5. 1978 vereinbart, sofern nicht schriftlich andere Vereinbarungen getroffen worden sind:

1. Die Auftragserteilung gilt gleichzeitig als vorbehaltlose Anerkennung unserer Lieferungs- und Zahlungsbedingungen. Erteilte Aufträge gelten auch ohne ausdrückliches Bestätigungsschreiben von der ANDEC als angenommen, wenn nicht innerhalb von 3 Wochen eine schriftliche Ablehnung an den Auftraggeber erfolgt. Die in den Angeboten und Auftragsbestätigungen angegebenen Liefertermine sind verbindlich.

2. Für die Berechnung gelten die Listenpreise am Lieferungstage ohne Abzug ab Werk. Gegenteilige Vereinbarungen vorbehalten sind die Rechnungen bei Lieferung netto und ohne Abzug zahlbar. Die Verrechnung mit Gegenforderungen, gleich welcher Art, ist ausgeschlossen. Alle Versendungen und Rücksendungen erfolgen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers. Die Verpackung, nach Ermessen der ANDEC, wird zum Selbstkostenpreis berechnet und nicht zurückgenommen. Der Gefahrenvorbehalt gilt auch dann, wenn der Versand auf Rechnung der ANDEC erfolgt. Sind Ratenzahlungen vereinbart, so wird der gesamte noch geschuldete Betrag ohne Mahnung zur sofortigen Zahlung fällig, falls der Besteller zwei vereinbarte Zahlungstermine nicht einhält. Bei Verzug des Bestellers hat dieser einen Verzugszins in Höhe von 2 % über dem jeweiligen Lombardsatz der Deutschen Bundesbank zu zahlen. ANDEC behält sich nach seinem freien Ermessen im Einzelfall die Befugnis vor, Lieferung nur gegen Vorauskasse zu tätigen.

3. Soweit Preise nach Meterzahl festgestellt werden, ist die von ANDEC nach den Meßbüren ermittelte Meterzahl maßgebend. Angefangene Meter werden voll berechnet. Maßabweichungen sind unvermeidlich und werden bis zu 1/2 % nicht berücksichtigt.

Der Preis basiert auf den am Angebotstag geltenden Zoll- und Einfuhr-Steuer- und sonstigen Abgaben sowie Frachtpreisen, Zulieferungspreisen und sonstigen Kosten der Firma ANDEC. Ändert sich nachträglich auch nur einer dieser Preisberechnungsfaktoren, ist der Besteller auf Verlangen von ANDEC verpflichtet, einen ihm aufgegebenen Preiszuschlag zu zahlen.

4. Der Auftraggeber ist verpflichtet, die Ware unverzüglich nach Zugang auf offene wie verborgene Mängel gründlich und vollständig zu untersuchen. Jegliche Beanstandungen muß der Auftraggeber (bei Lieferung an einen Dritten dieser) in jedem Falle binnen einer Ausschlussfrist von 8 Tagen unter genauer und spezifizierter Einzelberechnung jeder einzelnen Reklamation unmittelbar bei uns erheben. Die Frist beginnt mit dem Zeitpunkt, an welchem unsere Sendung dem Empfänger zugegangen oder in seine Verfügungsgewalt gelangt ist. Jede Mängelrüge bedarf zu ihrer Wirksamkeit der Form des eingeschriebenen Briefes. Die bemängelten bzw. beanstandeten Gegenstände müssen der Reklamation beigelegt werden, andernfalls die Reklamation unwirksam ist. Bei Filmkopierarbeiten müssen ferner auch die Originale, von denen die Arbeit gefertigt wurde, der Reklamation beigelegt sein, andernfalls die Reklamation als nicht erhoben gilt.

5. Die Haftung der ANDEC beschränkt sich in jedem Falle bei rechtzeitiger und berechtigter Mängelrüge auf die Verpflichtung, die Mängel an den gefertigten Gegenständen ohne Rohfilmersatz zu beseitigen, soweit dies technisch im Betrieb der ANDEC möglich ist. Für Verluste und Beschädigungen an den uns übergebenen Gegenständen beschränkt sich die Haftung der ANDEC auf die Neulieferung von Rohfilm in gleicher Länge der beschädigten und verlorengegangenen Teile. Weitergehende Schadensersatzansprüche irgendwelcher Art, insbesondere die Geltendmachung künstlerischer Werte, sind ausdrücklich ausgeschlossen. Krieg, Betriebsstörungen, Unruhen, Streiks, Aussparungen, Verkehrsstörungen, Mangel an Frachtgelegenheit, Arbeitskräften oder Rohstoffen, Betriebsstoffen oder sonstige Naturereignisse oder Eingriffe von hoher Hand gelten als höhere Gewalt und befreien ANDEC für die Dauer der Störung und im Umfang ihrer Auswirkungen von seinen Verpflichtungen, insbesondere der Lieferpflicht. Solche Ereignisse begründen für ANDEC und Besteller das Recht, vom Verträge ganz oder teilweise zurückzutreten. In keinem Falle werden hierdurch für den Besteller irgendwelche Ansprüche gegen ANDEC begründet.

6. Es ist Sache des Bestellers, die entsprechenden Versicherungen, insbesondere der Einschluß des Bearbeitungsrisikos, abzuschließen.

7. ANDEC ist berechtigt, alle zur Bearbeitung in der Firma notwendigen Markierungen, Bezeichnungen, Randausschnitte, Nachbesserungen, Schnitte an den Filmen anzubringen, vorhandene für die Bearbeitungszwecke hinderliche Markierungen, Bezeichnungen, Beschriftungen zu entfernen und die Filmstreifen in einen kopierfähigen Zustand, insbesondere durch Waschen, Blankieren, Mattieren und Regenerieren zu versetzen.

8. Bei Farbkopien ist die Beurteilung der Farben sehr unterschiedlich und subjektiv. Die ANDEC ist daher bei derartigen Aufträgen allein für die Farbgebung zuständig, es sei denn, der Besteller hat schriftlich spezifizierte, fachgerechte Weisungen gegeben. Für materialbedingte Farbschwankungen übernimmt ANDEC keine Haftung.

9. Bei Magnetton-Randspurarbeiten haften wir nicht für im angelieferten Material verborgene Mängel, insbesondere nicht für mechanische Beschädigungen der Filmtrochsen. Überdehnte und mit zu großen Trockenschranktemperaturen getrocknete Filme führen zu Tonschwankungen, diese können der ANDEC nicht angelastet werden. Sind die Filme gewachst, mit einer Schutzschicht versehen oder mit einem ungeeigneten Filmbereinigungsmittel vorbehandelt, beschränkt sich die Gewährleistung auf die einmalige Neuanbringung einer Tonspur. Gelingt auch dies nicht, sind weiter notwendige Arbeiten gemäß der Preisliste zu bezahlen. Es ist nicht Sache der ANDEC, die zur Besparung angelieferten Filmstreifen auf verdeckte Mängel zu untersuchen, vielmehr hat der Auftraggeber bei Anlieferung auf diese aufmerksam zu machen.

10. Der Auftraggeber haftet dafür, daß er in jeder Beziehung gesetzlich und vertraglich berechtigt ist, die Aufträge zu erteilen und versichert, daß keine öffentliche Bestimmung oder gesetzliche Vorschrift der Auftragserteilung entgegensteht, insbesondere der Auftraggeber die Urheberrechte und alle Verfügungsrechte an den zu bearbeitenden Filmen besitzt.

11. Falls die überlassenen und hergestellten Gegenstände länger als 6 Monate bei der ANDEC lagern, ist diese berechtigt, die Gegenstände unter Anzeige durch einen eingeschriebenen Brief auf Rechnung und Gefahr des Bestellers Dritten zur Aufbewahrung zu übergeben oder wahlweise zu vernichten. Das gleiche steht der ANDEC auch zu, wenn die Auslieferung der Gegenstände durch die Ausübung eines Pfandrechtes unterbleibt.

Die Lieferungsverpflichtung von ANDEC gilt in jedem Falle voll unter vollem Gefahrenübergang auf den Besteller erfüllt, sobald die versandfertige Ware zum Versand an den Besteller die Geschäftsräume von ANDEC verläßt bzw. — wenn der Versand nicht aus diesen erfolgt — mit dem Verlassen des Versandortes oder falls einer der nachfolgenden Zeitpunkte früher liegt, mit der Übergabe an die Bahn, den Spediteur oder sonstige Beförderer.

12. Alle von der ANDEC hergestellten Titelnegative, Titelvorlagen und Fotoplatten usw sind, soweit es sich nicht um bezahlte Reproduktionen handelt, Eigentum der ANDEC und werden nicht ausgeliefert, gleichgültig ob eine Vergütung dafür bezahlt wurde oder nicht, sie werden ohne Verpflichtung der ANDEC in der Regel zwei Jahre für Nachbestellungen aufbewahrt.

13. Alle der Firma ANDEC vom Auftraggeber oder auf seine Veranlassung von Dritten übergebenen Gegenstände sind mit der Besitzübergabe an die Firma ANDEC dieser zur Sicherung sämtlicher Forderungen der Firma ANDEC aus der Geschäftsverbindung gegen den Auftraggeber übereignet. Die Firma ANDEC gilt vereinbarungsgemäß als Verwahrer dieser Gegenstände. Die Übereignung erstreckt sich zugleich auch auf alle Urheberrechte und Auswertungsrechte, welche sich aus den Gegenständen ergeben. Diese Rechte sind der Firma ANDEC mit der Übergabe in vollem Umfang abzutreten. Soweit die genannten Gegenstände bereits andersweitig übereignet sein sollten oder unter Vorbehalteneigentum stehen, tritt der Besteller der Firma ANDEC sein Eigentumsanwartschaftsrecht bzw. den Rückfallsanspruch gegenüber den anderen Rechtsinhabern mit der Besitzübergabe ab. Alle vorgenannten Rechtsübergänge bzw. Rechtsbegründungen der Firma ANDEC gelten als mit der Besitzübergabe vollzogen. Das der Firma ANDEC zustehende Zurückbehaltungsrecht wie auch deren Unternehmerpfandrecht bleibt von den vorstehenden Regelungen unberührt.

14. ANDEC behält sich das Eigentum an sämtlichen von ihr gelieferten Waren (Vorbehaltswaren) bis zur Bezahlung der gesamten Forderungen aus der Geschäftsverbindung vor. Das gilt auch dann, wenn der Kaufpreis für bestimmte vom Besteller bezeichnete Warenlieferungen bezahlt ist. Bei laufender Rechnung gilt das vorbehaltene Eigentum an der Vorbehaltsware als Sicherung für die Saldoforderung von ANDEC.

Dem Besteller ist Pfändung und Sicherungsübereignung der Vorbehaltsware untersagt. Er ist verpflichtet, ANDEC Zugriffe dritter Personen auf die unter Eigentumsvorbehalt gelieferte Ware unverzüglich anzuzeigen. Interventionskosten gehen in jedem Falle zu Lasten des Bestellers. ANDEC ist berechtigt, bei Zahlungsverzug oder Zahlungsschwierigkeiten des Bestellers die sofortige Herausgabe der Vorbehaltsware zu verlangen. Bis zur Herausgabe hat der Besteller die unter Eigentum von ANDEC stehenden Waren für ANDEC getrennt von anderen Waren zu lagern und als deren Eigentum zu kennzeichnen, sich jeder Verfügung darüber zu enthalten und ein Verzeichnis dessen Eigentums zu übergeben. ANDEC ist in jedem Falle berechtigt, die Ware freihändig ohne vorherige Fristsetzung zu verkaufen. Die Zurücknahme der Vorbehaltsware erfolgt zu dem erzielten Erlös, höchstens jedoch zu den vereinbarten Lieferpreisen.

Die Weiterveräußerung der Vorbehaltsware ist dem Besteller im regelmäßigen Geschäftsverkehr gestattet, falls er gewerblicher Wiederverkäufer ist. In diesem Falle hat der Besteller bei Kreditverkäufen aller Art mit seinen Kunden einen Eigentumsvorbehalt gem. vorstehenden Bestimmungen zu vereinbaren. Der Besteller tritt bereits hiermit die ihm aus der Weiterveräußerung zustehenden Ansprüche in voller Höhe mit allen Nebenrechten im voraus sicherungshalber bis zur Erfüllung sämtlicher Ansprüche von ANDEC aus der Geschäftsverbindung an ANDEC ab.

Auf Verlangen von ANDEC ist der Besteller verpflichtet, die Abtretung unverzüglich seinem Kunden bekannt zu geben und ANDEC die zur Geltendmachung seiner Ansprüche gegen den Kunden erforderlichen Auskünfte zu erteilen und die notwendigen Unterlagen auszuhändigen. ANDEC hat die vorbehaltlose Befugnis zur Einziehung der abgetretenen Forderungen. Übersteigt der Wert der ANDEC gegebenen Sicherungen dessen Leistungsforderungen insgesamt um mehr als 20 %, so ist ANDEC auf Verlangen des Bestellers insoweit zur Rückübertragung verpflichtet.

15. Mündliche, telefonische oder telegrafische Erklärungen sind nur dann verbindlich, wenn sie von ANDEC schriftlich bestätigt würden. Bedingungen, die der Auftraggeber auf seinen Aufträgen oder Anfragen vordruckt oder auf andere Weise erwähnt, erkennt ANDEC nicht an, wenn diese mit den Lieferungs- und Zahlungsbedingungen im Widerspruch stehen.

16. Ausschließlich Erfüllungsort für sämtliche Verpflichtungen aus der Geschäftsverbindung ist Berlin-Kreuzberg, ausschließlicher Gerichtsstand das Amtsgericht Tempelhof/Kreuzberg bzw. das Landgericht Berlin. Auch auf sämtliche Streitigkeiten finden ausschließlich die vorstehenden Geschäftsbedingungen und im übrigen das für den Sitz von ANDEC geltende Recht Anwendung.

17. Sollten einzelne Bestimmungen dieser Geschäftsbedingungen nichtig sein, wird dadurch die Gültigkeit aller übrigen Bestimmungen nicht berührt. Ein stillschweigender Verzicht von ANDEC auf diese Geschäftsbedingungen oder auch nur eine von ihnen ist ausgeschlossen. Irgendwelche Abweichungen oder Nichtausübung von Rechten durch ANDEC bewirken weder für Vergangenheit noch für die Zukunft in keinem Falle eine Aufhebung der betreffenden Bestimmungen.